

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ACCESSO AI RUOLI DEL PERSONALE DOCENTE DELLA SCUOLA PER L'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO, NONCHE' DEL PERSONALE DOCENTE PER I SOSTEGNO AGLI ALUNNI CON DISABILITA'.

AMBITO DISCIPLINARE AD01 - CLASSE DI CONCORSO A01 "ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO" E CLASSE DI CONCORSO A017 "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO"

PROVA PRATICA

TERNA - A

Il Candidato scelga una traccia tra quelle di seguito proposte e la sviluppi utilizzando la tecnica sorteggiata quale:

TECNICA MISTA

TRACCIA N. 1:

Sedia "Zig Zag", G.T. Rietveld

Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht, 24 giugno 1888 - Utrecht, 25 giugno 1964) è stato un architetto ed artigiano olandese. Fu uno tra i principali esponenti del neoplasticismo nel campo dell'architettura e del design. Lavorò intensamente nella produzione di arredi e mobili. Tra questi, la celeberrima sedia "Zig zag" del 1932 rappresenta una rottura di successo rispetto alla geometria convenzionale delle sedie, in quanto diede per la prima volta al piano orizzontale della seduta un sostegno diagonale invece che verticale.

A partire dall'analisi della predetta opera, il candidato:

- Elabori pianta e due prospetti, in scala appropriata;
- Esegua un elaborato a scelta tra i principali sistemi di rappresentazione nello spazio (assonometria o prospettiva);
- Esplorea

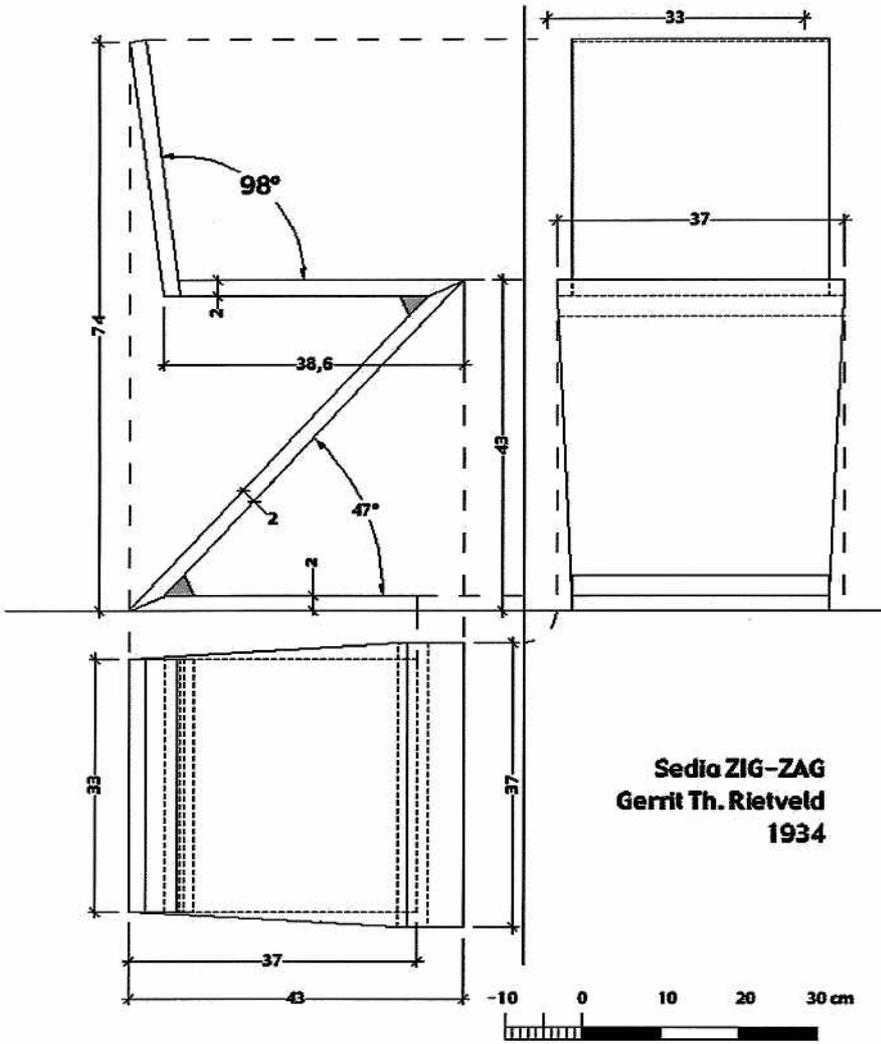
Alla prova dovrà essere allegata una sintetica relazione, eventualmente corredata da schizzi e grafici, che illustrino il processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione alla traccia, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

Allegati:

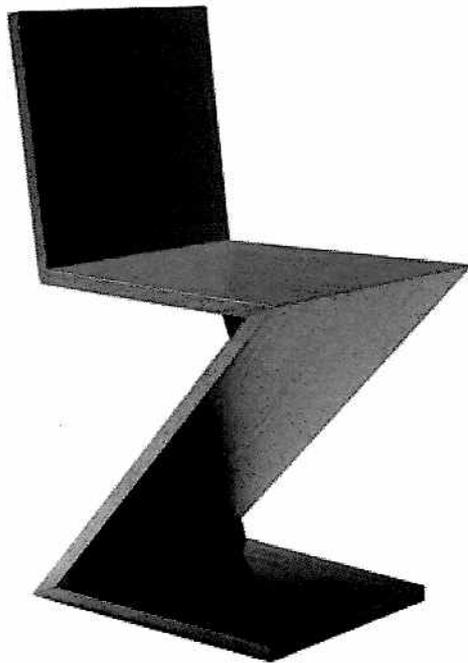
- Proiezioni quotate
- Foto

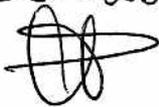
LA CANDIDATA



Sedia ZIG-ZAG
Gerrit Th. Rietveld
1934



US copyright






TRACCIA N. 2

Il Polo Museale della Campania ha individuato all'interno dei musei di propria pertinenza alcuni spazi destinati ad accogliere manifestazioni culturali, convegni, conferenze, mostre ed eventi di vario genere organizzati da privati.

All'interno del Museo Pignatelli, le aree oggetto di concessione in uso a privati sono anche gli ambienti sottostanti la villa, un tempo adibiti a cucine e locali di servizio.

Oggi, restaurati, questi spazi sono utilizzati dal 1998 come sale espositive.



Il candidato realizzi un "Manifesto", di dimensioni cm 70 x 100, che pubblicizzi una mostra privata dal titolo "ARTE & MODA" da allestirsi all'interno degli spazi indicati.

Utilizzando la tecnica estratta, si richiede:

- Schizzi di studi e bozzetti in scala libera, con prove di colore;
- Disegno definitivo del manifesto in scala 1:2;
- Breve relazione illustrativa delle scelte fatte in relazione al tema della mostra.

TRACCIA N. 3

Su di un piano generico α è posta una piramide retta rovesciata di base quadrata ed altezza perpendicolare al piano (il vertice appartiene, dunque, al piano α).
Determinare le ombre propria e portata sul piano α ed, eventualmente, sui piani di proiezione.

N.B. La colorazione delle ombre sarà realizzata attraverso la tecnica estratta.

Esposizione delle fasi relative all'approccio metodologico/didattico con particolare riferimento alla geometria della rappresentazione.

Il presente avviso, pubblicato sul sito web dell'USR Campania, ha valore di notifica a tutti gli effetti.

La Commissione:

Il Presidente



I Commissari effettivi:



La Segretaria



LA CANDIDATA
